

OYUNCU YÖNETMENLİĞİ
Ders İzence Formu

Diploma Programı SİNEMA ve TV BÖLÜMÜ				Kodu: STV 461				
				Dersin Adı: OYUNCU YÖNETMENLİĞİ				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
5	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Derse Kabul Koşulları:								
Devam Zorunluluğu		Teorik			Uygulama		Laboratuvar	
		70			0		0	
Dersi Veren		HOCANIN ADI						
Dersin İçeriği		Sinema oyunculuğu. Sinema ve Tiyatro oyunculuğu arasındaki farklar. Karakter yaratımı. Oyuncunun karakterin temel özelliklerine uygun hareket edebilmesi. Jest, mimik kavramları ve bu kavramların oyunculukta kullanımı. Yönetmen ve oyuncunun senaryo üzerinde tartışmaları.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		<ol style="list-style-type: none">1. Yönetmenin oyuncular ile diyalogu.2. Yönetmenin, oyuncuyu anlatımda bir kompozisyonun içine koyabilmesi3. Oyuncunun karakteri yaşatabilmesi ve filmin bütününe yerleşebilmesi.4.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Araştırma, Uygulama						

Dersin Düzeyi	Lisans
İletişim	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Ders, bir yönetmenin oyuncular ile diyalogu, oyuncuyu bir kompozisyon içine koyabilmesi, oyuncunun karakteri yaşatabilmesini sağlaması ve filmin bütününe yerleştirilmesi gibi yönetmenlik özellikleri öğrencilere öğretmeyi amaçlamaktadır.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONUSU BAŞLIKLARI
1	Sinema ve Tiyatro oyunculuklarının karşılaştırılması. Sinemada oyunculuğun öneminin örneklerle açıklanması.
2	Filmlerde oyuncu hareketleri ve oyuncuların mekan içinde dağılımları, duruşları.
3	Karakter yaratımı ve oyuncunun karaktere uygun hareket etmesinin anlatımı.
4	Sinema oyuncusunun hareket sınırları ve kamera-oyuncu ilişkileri
5	Oyuncunun duruş sürelerini mizansene yerleştirme uygulamaları
6	Aksesuarlar ve hareketlerin sınırları.
7	Harekete duygu yükleme ve anlam yaratma uygulamaları.
8	Oyuncu hareketlerini parçalama ve kurgulama uygulamaları.
9	Oyunculukta şarkı söyleme, dans etme. Örneklerle açıklanması.
10	Jest-Mimik olguları ve bu olguların kamera ile ilişkileri. Yönetmenin stili ve tavrı.
11	Ağlama, acıma, korkma, nefret gibi duyguların oyunculardan istenmesi ve bu durumlardaki uygulamalar.
12	Efektif durumları (Bayılma, darbe yeme) gösterme ve oyuncudan talep etme.
13	Bütün uygulamaların derlenmesi.
14	Oyuncu ve yönetmenin senaryo üzerinde tartışmaları.

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	TEORİNİN UYGULAMASI
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Kaynaklar	1. Sinemada Oyunculuk. Edward Dmytryk, Jean Porter Dymtryk. İzdüşüm Yayınları. İstanbul (2003) 2. Bir Karakter Yaratmak. Konstantin Stanislavski. Agora Kitaplığı. İstanbul (2012) 3. Ders içinde bahsi geçen filmlere ve oyuncu biyografilerin ilişkin yazılı ve görsel kaynaklar.
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Defter, kalem, Projektör.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	25
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	25
Proje	0	0
Laboratuar	0	0
Toplam	4	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		X			
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan sorgulayarak eleştirel ve etik bir bakış açısıyla irdeleyebilir.				X	
3	Alanıyla ilgili çalışmalarını bilim, sanat ve teknolojinin gereklerine göre yorumlar.			X		
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.			X		
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.				X	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında ele alarak senaryolaştırabilir.					
7	Projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve gerçekleştirebilme becerisi kazanır.					
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi kendi alanındaki gelişimi için kullanır.				X	
9	Yaşam boyu öğrenme ve olaylara uzak açı bakabilme yetisi kazanır.			X		
10	Alanının ihtiyaçlarını kavrayarak yaratıcı çözümlerin üretimi sürecine katkı sunan gelişmeleri takip eder.	X				
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuat konusunda bilgi sahibidir.					
12	Ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını yönetebilme deneyimi kazanır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Sinema filminin temel öğelerinden olan oyunculuğun belli başlı özellikleri uygulamalı olarak anlatılarak yönetmenin perspektifinden oyunculuk ve oyuncuların yönetimi konusu işlenecektir. Bu bağlamda öğrencinin teknik ve pratik sinema bilgileri pekiştirilecektir.
---	--

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	1	33	33
Laboratuar	0	0	0
Toplam İş Yüğü			125
Toplam İş Yüğü / 25			5
Dersin AKTS Kredisi			5

Onaylayan Prof. Dr. Melih Boydak Dekan	Diploma Programının Başkanı Yard. Doç. Nalan Büker Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı V.
---	---